croniquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.291 DE "CRONICA" DEL 3 DE FEBRERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

Epopeya de la Liberación Americana:

EL COMBATE DE SAN LORENZO





Estatua de Falucho, en nuestra Capital. Es obra del escultor Lucio Correa Morales y fue inaugurada el 16 de mayo de 1897.

Falucho, el Negro Heroico

"Malo es ser revolucionario, pero peor es ser traidor". Esto lo creía profundamente el soldado Antonio Ruiz, tanto que lo sostuvo con su vida. Un instante después caería, baleado a quemarropa por cuatro tiradores. Aún tuvo fuerzas el soldado para gritar "¡Viva Buenos Aires!". Luego rodó por tierra, muerto.

Antonio Ruiz era negro. Había nacido esclavo en Buenos Aires, hijo de padres africanos y fue liberto del comerciante Antonio Ruiz, de quien tomó nombre y apellido. Formó en el Ejército del Norte y se batió en Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma. Integró después la expedición libertadora al Perú, a las órdenes del general San Martín.

Sus compañeros de armas conocían a Antonio Ruiz por el apodo de Falucho. Con ese nombre lo recordamos por su heroísmo y por la fidelidad a la causa que había abrazado. Su muerte se produjo en la madrugada del 7 de febrero de 1824 en el torreón situado en el fuerte peruano de El Callao.

Falucho hacía guardia en el lugar, donde irrumpió un grupo de soldados que se habían amotinado y querían reemplazar la bandera celeste y blanca que flameaba en el mástil del torreón, por una enseña española. Falucho llevaba doce años peleando en los ejércitos de nuestra patria.

—Yo no puedo hacer honores a la bandera contra la que he peleado siempre— dijo a los amotinados que le exigían rendir honores a la enseña realista.

—Revolucionario. ¡Revolucionario!— gritaron varios de entre los traidores.

—Malo es ser revolucionario, pero peor es ser traidor— concluyó Falucho.

Y los demás lo ultimaron, después que el soldado negro tomó su fusil por el *cañón* y lo hizo pedazos contra el asta de la bandera, ante su imposibilidad de impedir la acción de los amotinados.

Ese gesto de Falucho, su fidelidad llevada hasta las últimas consecuencias debe hacernos meditar, ahora que se cumple un nuevo aniversario de su inmolación, en el lejano torreón del puerto de las proximidades de Lima.



Pronósticos del Tiempo



Los científicos que estudian lo relacionado con el tiempo se llaman meteorólogos.

Son personas cuidadosamente observadoras.

Ellos determinan la temperatura. Estudian también las corrientes del viento.

Valiéndose del barómetro prevén con bastante aproximación los cambios atmosféricos. Por lo general, si la presión es alta, el tiempo es bueno; si la presión es baja, el tiempo es malo.



Las nubes también son objeto de estudio por parte de los meteorólogos. Ellos utilizan muchos instrumentos, mapas e informes de otras partes del país para hacer sus pronósticos del tiempo. La radio y la televisión nos tienen informados constantemente sobre las variaciones climáticas. El Servicio Meteorológico Nacional, dependiente de la Fuerza Aérea Argentina cumple esta valiosa misión, como es la de decirnos qué tiempo hará.

Los Nombres de los Meses

Dejamos atrás el primero, estamos ya en el segundo mes del año y todavía no nos hemos preguntado por qué se llaman así los meses. ¿Vamos a preguntárnoslo? Bueno, aquí está la respuesta:

ENERO: del latín **"januarius"**, impuesto por el rey Numa Pompilio en honor del dios Jano.

FEBRERO: de la palabra latina **"februa"**, referente a los sacrificios celebrados por los antiguos romanos a mediados de este mes para honrar a los difuntos.

MARZO: del latín **"Mars"**, dedicado al dios Marte.

ABRIL: del verbo latino **"aprire"**, abrir, comienzo de la primavera en el hemisferio norte.

MAYO: mes en que se celebraban sacrificios impetratorios de buenas cosechas ante los altares de Maia, divinidad que simboliza la Tierra.

JUNIO: proveniente del latín **"juniores"**, jóvenes, puesto que coincidía con la fiesta de la juventud.

JULIO: en homenaje a **Julio César**.

AGOSTO: en honor del emperador **Augusto.**

SETIEMBRE: del latín **"septem"**, *siete.* En el antiguo calendario romano éste era el séptimo mes.

OCTUBRE: del latín **"octo"**, ocho.

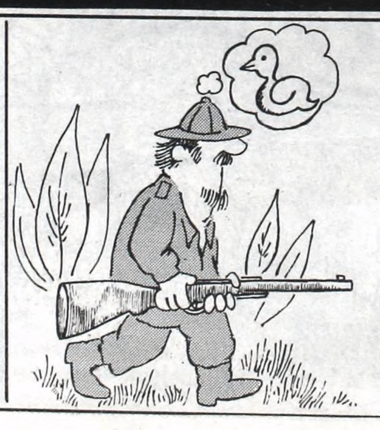
NOVIEMBRE: del latín **"novem"** nueve.

DICIEMBRE: del latín **"decem"**, diez.

Presas Seguras

Por García Veiga







EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial



Fechas de la Semana

3 de febrero, 1782.— Nacimiento de Billinghurst. El 29 de noviembre de 1811, el Superior Gobierno Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata le concederá la primera carta de ciudadanía otorgada a un extranjero en la República. Se llamaba Roberto Billinghurst, era natural de Inglaterra y dicha carta se le concederá en razón de sus méritos: se había desempeñado como ayudante mayor de artillería y había adoptado los principios liberales. Morirá en Buenos Aires el 8 de setiembre de 1841.

3 de febrero, 1818.— Muerte de Leiva. Había nacido en Luján (Buenos Aires) el 9 de marzo de 1749. El doctor Julián de Leiva firmó el 25 de Mayo de 1810 en la Real Fortaleza el Acta de Instalación de la Junta Provisoria Gubernativa.

4 de febrero, 1813.— Libertad de esclavos. La Asamblea General Constituyente decreta la libertad de los esclavos de países extranjeros por el solo hecho de pisar el territorio de las Provincias Unidas.

4 de febrero, 1852.— López y Planes, gobernador. Al día siguiente de la huida de Rosas al producirse la batalla de Caseros, es designado gobernador de Buenos Aires el doctor Vicente López y Planes. Ocupará el cargo hasta el 25 de julio de ese año.

4 de febrero, 1905.— Revolución radical. Estalla en esta Capital una revolución organizada por la Unión Cívica Radical.

5 de febrero, 1813.— Primer censo. La Asamblea dispone la realización del primer censo de las Provincias Unidas.

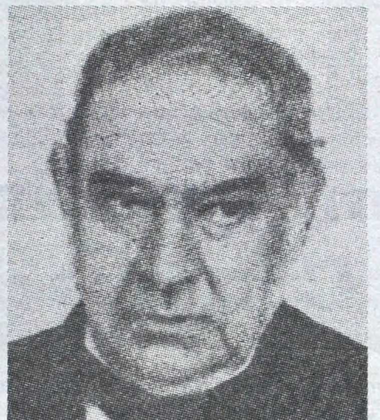
5 de febrero, 1819.— Tratado con Chile. Entre el gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata y el de Chile se firma un tratado de alianza destinado a poner fin a la dominación española en el Perú.

6 de febrero, 1826.— Ley de Presidencia. Durante el gobierno del general Juan Gregorio de Las Heras se dicta esta ley, por la que se crea el Poder Ejecutivo Nacional. Al día siguiente se nombrará presidente a Bernardino Rivadavia, quien asumirá el 8 de febrero.

7 de febrero, 1834.— Nace Estanislao del Campo. Viene al mundo en Buenos Aires este poeta gauchesco, autor del "Fausto".

8 de febrero, 1785.— Nacimiento de Güemes. Salteño. Morirá en su provincia el 17 de junio de 1821. Martín Miguel de Güemes, de cuyo espíritu se halla imbuida la actual Gendarmería Nacional, defendió con sus gauchos nuestra frontera norte de la invasión extranjera.

9 de febrero, 1827.— Combate del Juncal. Lo libra el almirante Guillermo Brown, quien, con cinco goletas y cinco lanchas armadas, ataca a la escuadra brasileña, integrada por 19 buques.

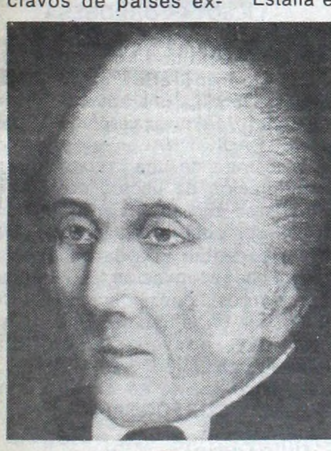



Vicente Lopez y Planes

Estanislao del Campo



Bernardino Rivadavia



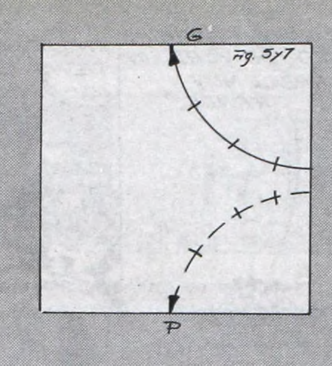
Roberto Billinghurst

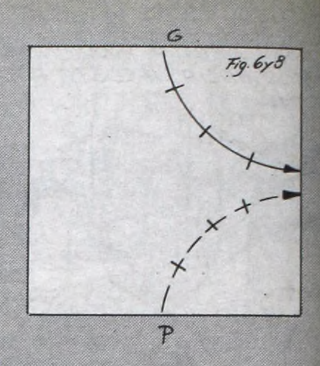


Combate del Juncal, según un óleo de José Muratore. Museo Naval.

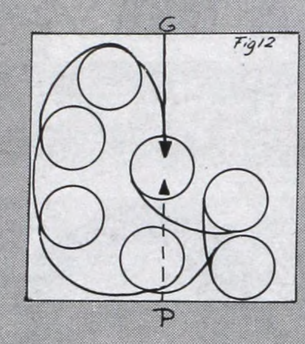


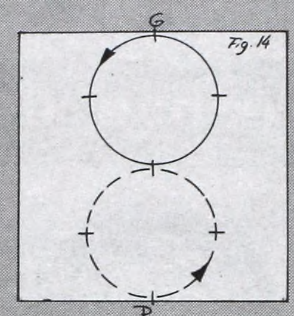
Martín M. de Güemes

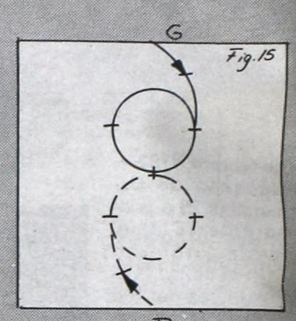




Danzas Folklóricas Argentinas







Presten Atención, que Empieza ya la Jota Cordobesa

No parece, pero de a poquito ya vamos llegando a la décima lección de este curso de danzas preparado para vos y los demás lectores de CRONIQUITA por el profesor Eduardo Fulguez. A lo largo de diez semanas y llevados de la mano por un entendido; hemos ido avanzando en ese mundo tan apasionante de los ritmos nativos, muchos de los cuales ya sabemos bailar. El que aprenderemos hoy representará un nuevo paso importante en ese camino que empezamos a recorrer cuando escuchamos por primera vez la voz de "¡adentro!".

Tras el aprendizaje de **La Huella**, donde incursionamos por primera vez en las danzas "de cuatro" o de dos parejas, hoy volveremos a colocarnos en el centro de uno de los lados del cuadrado imaginario para bailar enfrentados en pareja individual. Si bien no existen grandes variantes con respecto de las coreografías conocidas —las ya "familiares" figuras básicas— con la **Jota Cordobesa** (que de ella se trata) se podrá incorporar un elemento que también aparece en varios temas, como es el "vals".

Por otra parte, la Jota Cordobesa se ha ganado con todos los merecimientos un lugar de privilegio entre los bailarines peñeros por su ritmo alegre y su invitación a la alegría, tal cual se desprende de su música, muy vivaz, de su letra chispeante y el paso "picadito" —otro elemento nuevo— que casi, casi puede ser una iniciación hacia la tan mentada Cueca una de las danzas más difíciles dentro del programa de Danzas Folklóricas Argentinas.

La variante más importante es el comienzo; media vuelta con los brazos al costado con paso "picado" —distinto al básico conocido y con reminiscencias del que efectúan tradicionalmente los españoles en su celebérrima "Jota"— efectuándose con pie izquierdo un paso corto, el derecho hasta la mitad del que inició la figura y así sucesivamente. Además, como los movimientos son DOS y el ritmo de la música muy activo, la primera media vuelta se efectúa en 8 COMPASES hasta ocupar el lugar del compañero. De allí en más se utilizan las castañetas y el paso básico, pero también con un gran sentido auditivo, tratando de no perder el ritmo que marca acentuadamente la música.

EL VALS: Un baile archiconocido que, particularmente, tiene mucho que ver con el paso básico del folklore. Se realizan 16 compases LIBRES dentro del cuadrado imaginario pero hay que tener especial cuidado en el comienzo y el final de los mismos. Al iniciarse el vals, el caballerito se adelanta hacia el centro del cuadrado en busca de su damita como vimos en la clase anterior en La Huella. Ello es, él con paso largo y ella con paso corto. Al encontrarse en el sector de la damita se hace girar a la compañera ofreciendo ella la mano derecha y el caballerito la izquierda. Finalizado el vals, el caballerito ubica a la damita en el lugar que tenía al comenzar el mismo con un giro de corta trayectoria y el caballerito vuelve a su sitio. En esto hay que tener mucho cuidado de no cambiar de *sector* porque se pierde el sentido de *orientación* de los "paseos" otro de los pasajes "nuevos" en nuestro curso.

LA JOTA CORDOBESA

Aunque esto no importe a la realización coreográfica de la danza, también implica una novedad puesto que por primera vez veremos un baile "NO TRADICIONAL", ello significa que se trata de una "recopilación", acumulación de usos y costumbres populares que se iniciaron en melodías "del pueblo" y se agruparon hasta constituir una danza. Precisamente esa recopilación fue efectuada por Marcos López y su música fue publicada en el año 1951 por lo que constituye una adaptación "contemporánea".

COREOGRAFIA

UBICACION: Enfrentados
ELEMENTOS: Paso básico de baile partiendo con pie izquierdo, "picado" para la primera media vuelta, castañetas y vals.

PRIMERA PARTE

1	MEDIA VUELTA (Con los brazos caídos)	8 compases
2	VUELTA ENTERA (Con castañetas)	8 compases
3	GIRO (Siempre con castañetas)	4 compases
4	CONTRAGIRO (Con castañetas)	4 compases
5	PASEO (La dama debe ir a la derecha del caballero)	4 compases
6	PASEO (Regreso al lugar de partida, la damita a la izquierda del caballerito)	4 compases
7	PASEO (Igual que el primer paseo)	4 compases
8	PASEO (Regreso al lugar de partida)	4 compases
9	VUELTA ENTERA (Con castañetas)	8 compases
10	GIRO (Con castañetas)	4 compases
11	CONTRAGIRO (Con castañetas)	4 compases
12	VALS	16 compases
13	VUELTA ENTERA (Con castañetas)	8 compases
14	GIRO (Con castañetas)	4 compases
15	CONTRAGIRO Y CORONACION (Con castañetas)	4 compases

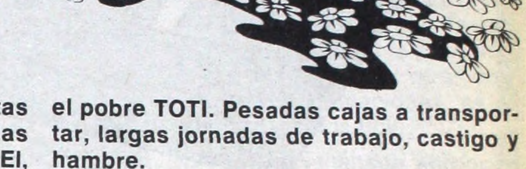
Así concluye la primera, la segunda es igual.

VARIANTE: En los "paseos" los bailarines pueden tomarse del brazo o simplemente realizarlos con las manos bajas, los brazos al costado del cuerpo y, también, con la damita tomándose la pollera.

Nuevas figuras. Las que se omiten entre la 1 y la 15 son ya conocidas por los paisanitos y gauchitas alumnos de este curso.



UN CUENTO DE
RENE ROD



EL BURRO

Había cierta vez dos señores: PEPE y LITO, que eran dueños de un comercio en sociedad. Como el negocio estaba tan lleno de mercaderías, tenían un depósito a dos cuadras de allí. Estos señores, que eran muy cómodos, vivían protestando por tener que llevar y traer cajas del depósito.

Un día, PEPE se entera de que Manuel, el anciano fotógrafo de la plaza del pueblo, vendía su querido burro.

Cuando fueron a verlo, lo primero que preguntó el viejo fotógrafo fue: —¿Y para qué lo quieren ustedes? Yo lo vendo con la condición de que no sea maltratado, de que se lo cuide. Muchos años me ayudó el pobre TOTI a ganar unos pesos para subsistir, y hoy, ya viejo, me veo obligado a



venderlo. Por favor, si lo compran no quiero verlo partir.

—Quédese tranquilo, don Manuel —dijo LITO—. Es para llevarlo a la casa de campo, para los chicos, sabe... Será como de la familia.

—Bueno, si es así podemos hacer negocio —dijo Manuel muy emocionado.

Y así fue. Muy contentos, PEPE y LITO se fueron con el burro a los empujones.

—¡Ja, ja! ¿Para los chicos? —dijo burlonamente PEPE.

—¡Para nosotros! —exclamó malicioso LITO, mientras con una rama castigaba al burro para que apurara la marcha.

Llegaron por fin al depósito. El pobre burro TOTI estaba cada vez más nervioso por todo lo que escuchaba. Hacía quince minutos que conocía a sus nuevos dueños y ya se había cansado de ellos. Cuando entró en el galpón y vio tantas pero tantas pilas de cajas que, según escuchó, se las cargarían a él, no lo pensó dos veces. El, que toda su vida la pasó cargando durante un minuto el tembloroso cuerpito de un niño para que se fotografiara, ahora, de viejo, ser maltratado con esas pesadas cajas... ¡jamás! Aprovechando un descuido de PEPE y LITO, salió corriendo a su antigua casa a contar al viejo Manuel que habían sido engañados.



LITO quedó inmóvil, no así PEPE, mucho más ágil, que lo persiguió. Bastaron unas pocas cuadras para que alcanzara a TOTI.

—LITO —dijo al volver— debemos tener cuidado con este burro.

—Tendremos que tratarlo duro, si no, tendremos problemas.

—Sí, sí —respondió LITO.

Y así comenzaron a pasar los días para

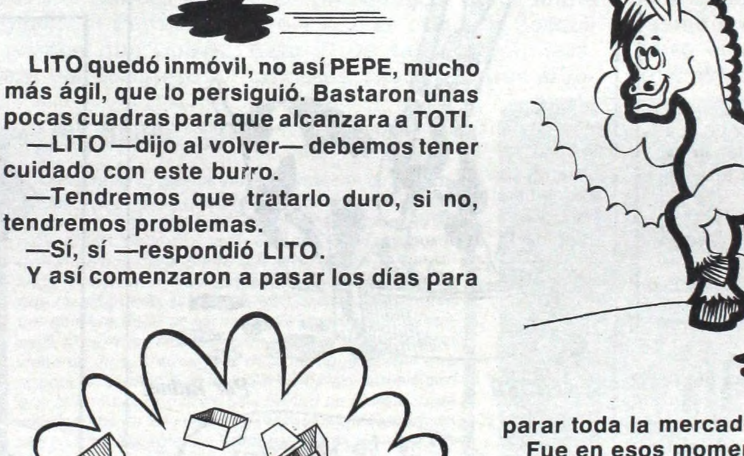


el pobre TOTI. Pesadas cajas a transportar, largas jornadas de trabajo, castigo y hambre.

Ni siquiera un lugar para dormir; a la intemperie, atado a una columna.

Mientras, él veía como con su trabajo aumentaban las ganancias de sus dueños. No podía ser que fuesen tan malos. El tenía que hacerles entender que si lo trataban justamente podían contar con él como un buen y servicial amigo. Y así pasaba los días pensando qué hacer.

Una tarde, cuando estaba cargado, dio un salto con sus patas traseras, desparramando todas las cajas con su mercadería. Cuando PEPE y LITO vieron tal desastre se tomaron la cabeza. Debieron trabajar tres días y tres noches para re-



parar toda la mercadería dañada.

Fue en esos momentos de duro trabajo para ellos, que comenzaron a comprender las penurias que hacían pasar al pobre TOTI con el mal trato y excesivo trabajo.

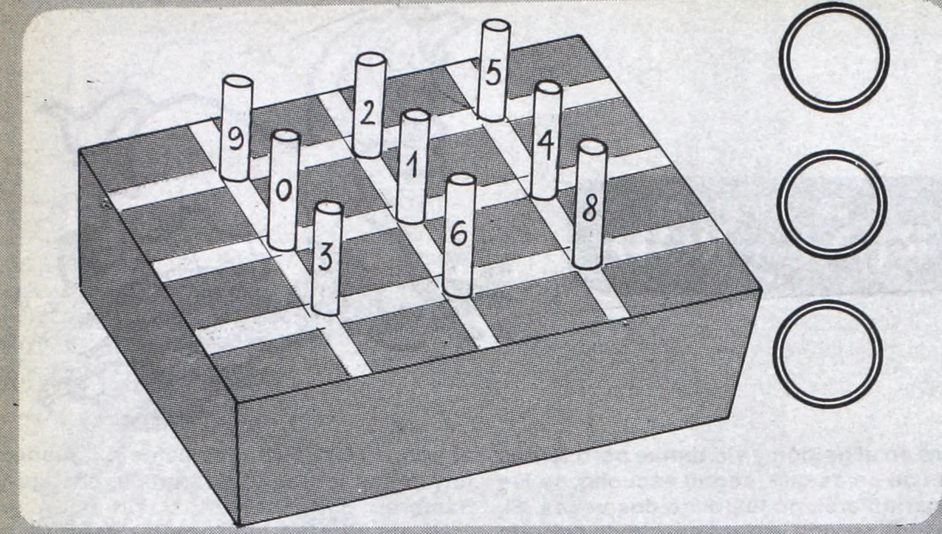
Dijo LITO: —Realmente, ahora comprendo lo que es trabajar duro... hemos sido muy crueles con el burro, ¿verdad PEPE?

—Sí. Pienso lo mismo —dijo éste— a partir de hoy lo trataremos mejor.

—¡Mirá! —gritó LITO—; parece que nos sonríe!

—¡Callate, hombre! ¿Dónde has visto reír a un burro? —contestó PEPE.

Sin embargo, en su interior, TOTI sonreía de alegría y orgullo porque con su acción había logrado que estos dos hombres, por el camino del trabajo hubieran encontrado la justicia.



El Tirador no se Engría. Demuestre su Puntería.

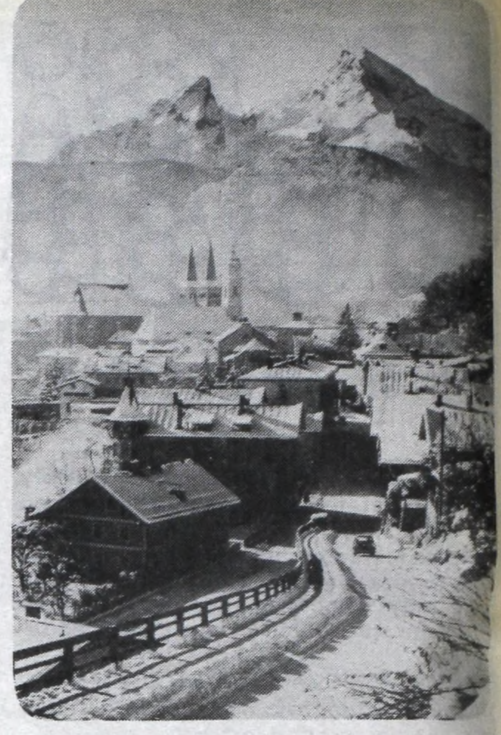
Este es un juego de habilidad y paciencia. Te permitirá practicar puntería, dominar los impulsos y practicar pequeñas sumas, lo que nunca está de más. En primer término, te exigirá un trabajito de taller, así que procurate los materiales y las herramientas necesarios.

Materiales: una caja de cartón, de ésas en las que vienen zapatos u otra similar. Palos de escoba viejos. Argollas de las usadas para colgar cortinas o, en su defecto, alambre con el cual hacer círculos.

Trabajito: hacer nueve perforaciones en la caja de cartón. En cada una de ellas introducir un trozo de palo de escoba, previamente cortado del tamaño requerido. Pintar los números en los trozos de palo de escoba. Decorar la caja si te parece.

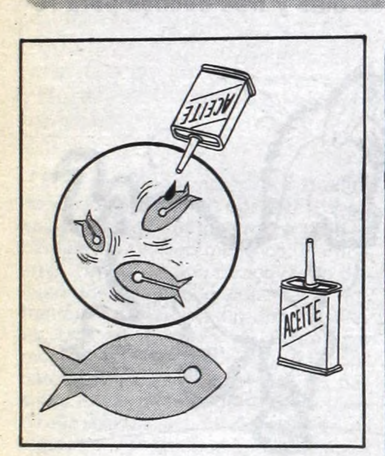
El juego: pueden intervenir varios chicos. Cada uno de ellos lanzará una argolla o aro de alambre, tratando de embocarlo en alguno de los trozos de palo de escoba. Al comenzar el juego, se pueden distribuir tres aros a cada participante. Gana, lógicamente, el que suma más puntos.

¿Qué te parece?



Encantado

En el parque nacional de Berchtesgaden, Alemania Occidental, hay un pueblito encantado, que se parece tanto al escenario de un cuento de hadas como a una torta de helados. Te lo mostramos para que sientas menos calor en este caluroso verano.



Hacele Bulla al Pescado

¿Peces de cartón que nadan? Sí... con una trampita que aquí te enseñamos.

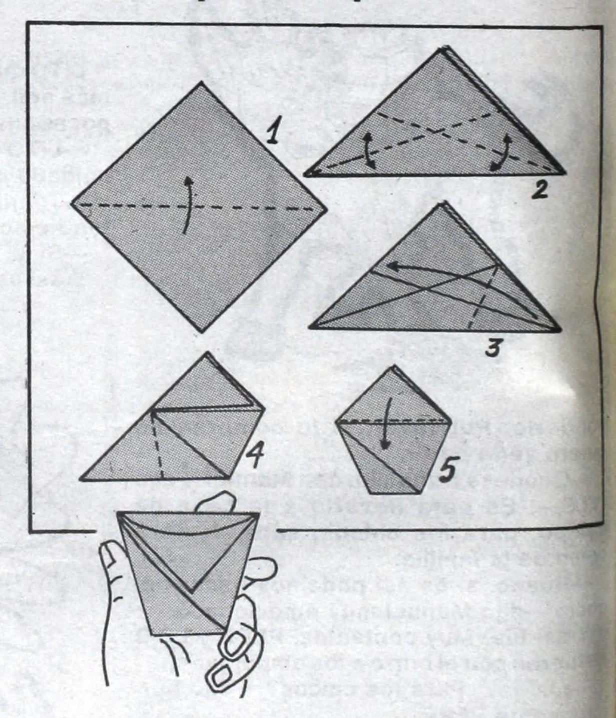
Primero tenemos que disponer de los peces. Recortalos en cartón o cartulina, haciéndoles una ranura con un círculo en su extremo, como indica el dibujo.

Ahora nos hace falta el río. Usaremos un balde, una bañadera o un recipiente adecuado. Colocamos en él los peces, de manera que floten y sin hundirlos.

Luego echamos una gotita de aceite en el círculo que está en el interior del pez. Este empezará a moverse sobre el agua. Pedile que no salpique.



Quien de Vasos se Halle Escaso, con Papel Fabrique un Vaso



A veces, en un picnic, en la escuela o en otro lugar, nos hace falta un vaso. Una hoja de papel puede sacarnos del apuro. ¿Tenés una a mano? Seguí entonces las indicaciones... y a brindar con gaseosa. ¡Salud!

1) Doblá un papel cuadrado por la línea de puntos 1.

2) Hacé los dos dobleces que marcan las líneas de puntos 2. Volvé a desplegar el papel.

3) Doblá la punta inferior derecha como indica la flecha, hasta el punto marcado en el lado opuesto.

4) Doblá ahora hacia atrás la punta inferior izquierda por la línea de puntos.

5) Doblá hacia abajo las dos solapas superiores, una hacia adelante y la otra hacia atrás.

¡Y listo el pollo... o sea el vaso!

Buenos Aires 400

Ayer, Feudo Mazorquero. Hoy, Parque 3 de Febrero

A todos alguna vez nuestros padres nos han llevado a Palermo. Los jardines Zoológico y Botánico fueron sus principales atractivos durante muchos años. En fecha relativamente reciente, se le incorporó otro: el Planetario. Sus motivos de interés son muchos y, como se ve, puede agregársele siempre alguno nuevo.

Los porteños lo llamamos por comodidad "Palermo", pero el tradicional paseo tiene un nombre: parque Tres de Febrero. Su transformación ha sido constante, si bien su actual fisonomía es única e inconfundible. Bosques, lagos, avenidas, juegos, puentes y terraplenes ferroviarios, el Rosedal, el Hipódromo, centros deportivos, el predio de la Sociedad Rural Argentina... Palermo tiene de todo y para todas las edades. Tiene, también, una rica historia.

En los terrenos ocupados por el parque tenía su residencia Juan Manuel de Rosas. Allí se erguía un árbol, el "aromo del perdón", a cuya sombra Manuelita, la hija del Restaurador, solía pedir a su padre que perdonara a tal o cual enemigo o amigo caído en desgracia.

La famosa avenida de las palmeras, en las que los porteños de ese tiempo creían ver plumeros . . .

La residencia de San Benito de Palermo estaba ubicada en el lugar donde se encuentra ahora la estatua de Sarmiento, obra de Rodin, el francés que esculpió también El Pensador, magnífico bronce que podés ver en la plaza del Congreso.

Después de Caseros, los bienes de Rosas fueron confiscados y pasaron a ser propiedad de todos. Un 3 de febrero, el de 1899, el intendente Adolfo Bullrich ordenó la demolición de la residencia.

El paraje que la rodeaba había sido en principio bosque natural de talas, espinillos, caldenes, sauces y otros árboles. A Sarmiento, que redactó en la residencia de Rosas el boletín de la batalla de Caseros luego de la huida de su ocupante, le correspondió la iniciativa de convertir la posesión en hermoso paseo que, con diversas modificaciones, es el que conocemos hoy.

Nicolás Avellaneda, entonces presidente de la República inauguró las obras el 11 de noviembre de 1875. Los trabajos continuaron durante su gobierno y el de sus sucesores. El intendente Torcuato de Alvear hizo construir la avenida que lleva su nombre y que en un tiempo estaba bordeada de palmeras. Esto le valió una pintoresca denominación: "Avenida de los Plumeros".

El parque Tres de Febrero, con sus esculturas y su ornamentación diversa, dista mucho de estar definitivamente concluido. Pronto lo espera una nueva transformación parcial. Será la que se realice cuando se traslade el Zoológico a su nuevo emplazamiento, en las proximidades del Autódromo.



¿De Dónde Salió "Palermo"?

Ahora todo lo que se hace en materia de realizaciones públicas, se documenta. Esa documentación se archiva, junto con sus antecedentes. Dentro de un siglo sabrán de nosotros mucho más de lo que nosotros sabemos de la gente que vivía aquí el siglo pasado. Por falta de documentación, precisamente, es que no se puede establecer con exactitud el origen del nombre dado al barrio de Palermo y, por extensión, al parque Tres de Febrero. Según algunos, proviene de Juan Domínguez Palermo, que poseía una chacra en el lugar en 1634. Sin embargo, otros dicen que el nombre deriva de San Benito de Palermo que se veneraba en una capilla existente en lo que hoy es Las Heras y Malabia. De todos modos, cualquiera sea el origen de la denominación, ¡qué lindo es ir a Palermo y pasar el día en el parque Tres de Febrero! Generaciones de porteños lo han hecho antes que nosotros.







LAS BATALLAS

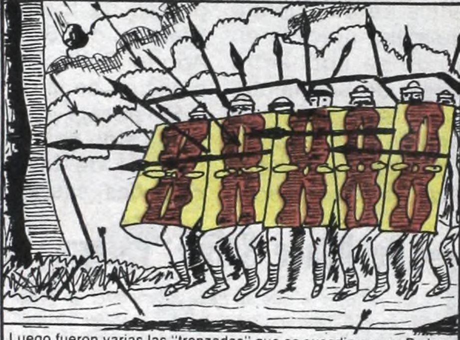
Por Orefice



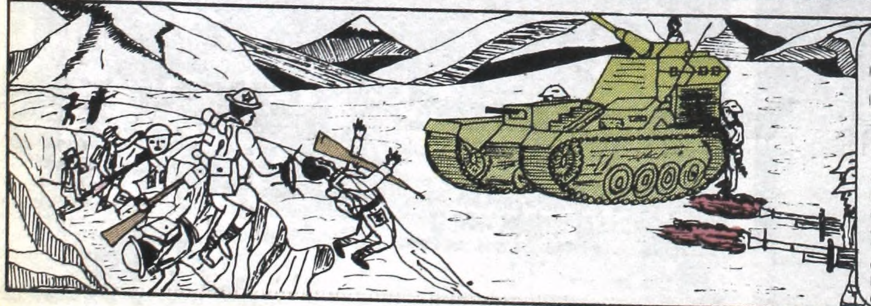


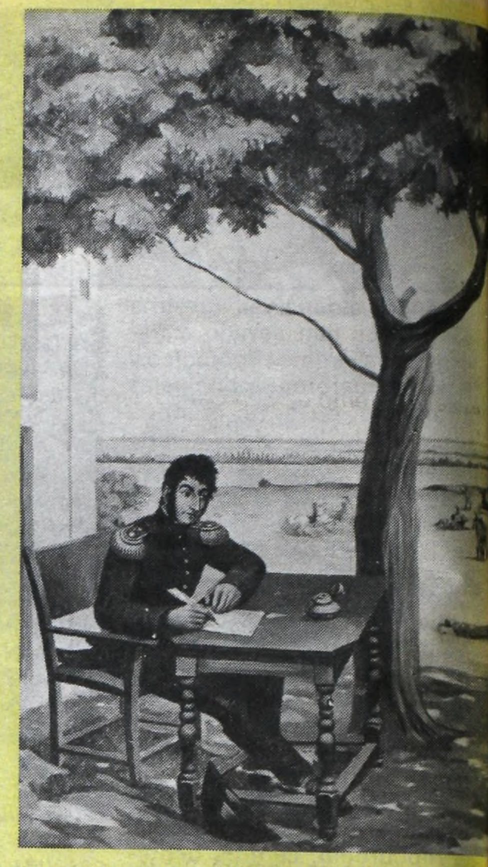












El Libertador redacta, a la sombra del histórico pino de San Lorenzo el parte del combate. En realidad, fue escrito por Mariano Necochea. San Martín, con un brazo dislocado y alguna herida leve sufrida en la acción, se limitó a estampar su rúbrica en el documento.

Más de 50.000 hombres armados combatiendo entre sí convierten a la batalla de Caseros en el mayor choque de fuerzas militares que se haya producido en el Continente. Esto ocurrió el 3 de febrero de 1852, día en que el llamado Ejército Grande, al mando del gobernador de Entre Ríos, Justo José de Urquiza, derrotó a las tropas de Juan Manuel de Rosas, gobernador de Buenos Aires.

Caseros fue la única derrota de Rosas y, también, la decisiva, como que terminó con su régimen y lo llevó a huir del campo de batalla, para refugiarse luego en la Embajada Británica y trasladarse posteriormente a Inglaterra, donde murió años después y donde descansan sus restos.

Eso, en lo que respecta al hombre. En lo que hace al país, puso fin a un período de aislamiento y de luchas internas, posibilitó la Organización Nacional y, con ella, la iniciación de una era de progreso ininterrumpido, que continúa en el presente. La historia argentina, consecuentemente, distingue dos etapas: la anterior y la posterior a Caseros.

Urquiza era Federal, leal servidor de Rosas y uno de los dos jefes militares de prestigio con que contaba el gobernador de Buenos Aires. El otro era Oribe, quien renunció a la lucha luego de mantener durante años sitiada a Montevideo. Urquiza se pronunció en contra de Rosas el 1º de mayo de 1851. La suerte del Restaurador, de su particular ma-



El heroísmo del sargento Cabral, es el motivo central de este cuadro de J. Fernández Villanueva.



El desembarco de los realistas, según un cuadro de Justo Lynch conservado en el Museo Histórico Nacional.

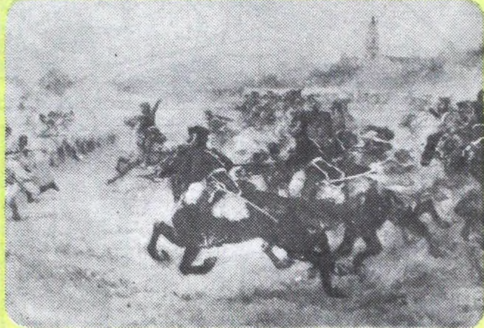
En 1813 El Combate de San Lorenzo

Las cinco y media de la mañana del día 3 de febrero de 1813. El lugar: los alrededores del convento de San Carlos, en San Lorenzo, localidad santafesina situada en la margen derecha del Paraná, al norte de Rosario. Los granaderos al mando de José de San Martín, coronel en ese entonces, se aprestan a enfrentar a una fuerza de desembarco enviada por los españoles desde Montevideo.

"No disparar un solo tiro, fiar solamente en los sables y en las lanzas", es la última recomendación del gran jefe a sus hombres. Y se inicia la acción. Dos escuadrones de granaderos se lanzan, por la derecha y por la izquierda, sobre los realistas que avanzaban hacia el convento.

La costa es allí escarpada. El convento se halla en lo alto de la barranca, a regular distancia del río. El lugar donde se combatió ese día se llamará tiempo después Campo de la Gloria. Es que allí tuvieron su bautismo de fuego (y de gloria) los granaderos que integraban ese flamante cuerpo creado por el coronel San Martín. El gobierno de Buenos Aires le había ordenado que protegiera las costas del Paraná, ante las continuas depredaciones que cometían en ellas los españoles, fuertes en Montevideo. Y hacia San Lorenzo se dirigió ese hombre joven y enérgico, moreno y ya de largas patillas, que lo distinguirían siempre.

Comandaba San Martín una fuerza reducida, de apenas 120 granaderos a caballo y 50 milicianos de caballería. Los españoles que avanzaban hacia el convento redoblando sus tambores y llevaban dos cañones a su frente, sumaban 250.



Carga el escuadrón de San Martín y obliga a los españoles a replegarse.

Cuarenta españoles perecieron en el combate y otros catorce fueron hechos prisioneros. Dos cañones y cuarenta fusiles pasaron a poder de las armas patriotas. Como trofeo quedó la bandera de los realistas, arrebatada al enemigo por Hipólito Bouchard luego de una heroica lucha cuerpo a cuerpo con sus escoltas. De los nuestros, seis perecieron, en tanto catorce recibieron heridas.

Mitre y otros historiadores coinciden en que, desde el punto de vista militar, la de San Lorenzo no fue una gran acción bélica. Sin embargo, puso fin a las incursiones realistas en el Paraná y sirvió para revelar tanto el genio guerrero de San Martín como el heroísmo y el coraje de los soldados criollos. Ambos se complementarían para llevar a feliz término la epopeya de la liberación americana.

En 1852 La Batalla de Caseros



sto José de Urquiza



Juan Manuel de Rosas

manejar la cosa pública y gentina feudal y aislada del resto del mundo, estaba echada.

Rosas impedía la libre navegación de los ríos interiores. Esto perjudicaba los intereses de los ganaderos entrerrianos, a cuya cabeza estaba Urquiza, tanto como de los brasileños. De allí que los intereses de Urquiza coincidieran con los del Imperio Brasileño y de allí que el Brasil contribuyera con 5.000 hombres y demás ayuda para que el gobernador de Entre Ríos pudiera llevar a cabo su empresa de terminar con Rosas.

Por su parte, se sentía seguro luego de veinte años de ejercer un poder sin limitaciones. Si no era así, tampoco adoptó medidas para frenar el avance del ejército de Urquiza, que se vino desde Entre Ríos, con sus 29.000 hombres y su medio centenar de caballos, sin encontrar oponentes. Así llegó al Puente de Márquez, lo cruzó y en la mañana del 3 de febrero de 1852 atacó a los 24.000 soldados, improvisados muchos de ellos, que defendían a Rosas y a una época condenada a desaparecer por los tiempos que corrían. En 1853 llegarían los primeros emigrantes; en 1857, el ferrocarril. Aunque Urquiza hubiera caído derrotado, Caseros ya estaba ganada.

Rosas luchó valientemente. Combatió hasta que no quedaron armas sino en manos de sus enemigos. El propio Urquiza, que lo observaba con un catalejo, así lo dijo. Recién cuando era imposible volcar a su favor la batalla, se confió a la agilidad de su caballo y se vino desde el Palomar de Caseros a Buenos Aires. Un día después se embarcaba en una nave inglesa hacia Inglaterra. Para siempre. Con él se iba una época.

Camino del Exilio

empezó a las 10 de la mañana. Fue rnizada, pero a las 3 de la tarde ya terminado. Rosas huyó del campo n compañía de un ayudante y al- bres de su guardia. Cuando entró en s por lo que hoy es la calle Gaona, aba con él un acompañante. Finalmente llegó a la actual plaza España (frente al ex Hospital Rawson). En ese lugar, de a caballo y con lápiz, apoyando el papel sobre las rodillas, redactó su renuncia.

Tomó luego el fugitivo por San Juan y luego por la calle de Santa Rosa (Bolívar). Detuvo su caballo frente a la casa del encargado de negocios de Gran Bretaña, Robert Gore, quien no tardó en salir a recibirlo.

—Los brasileños y Urquiza me han derrotado, señor. Vengo aquí a solicitar asilo, le dijo.

El Gorrión

Señor director de CRONIQUITA:

¿Usted sabe por qué los gorriones caminan dando saltitos? Se lo voy a explicar, así usted se lo explica a los demás chicos.

En una comarca lejana, había una vez muchos gorriones. Todos ellos caminaban normalmente, como los demás pájaros.

Uno de los gorriones era jefe de una banda de ladrones que robaban las verduras, se comían las frutas y las semillas. En fin, un desastre. El jefe de esos bandidos se llamaba Gorri y solía licenciar a su gente cuando éstos tenían que ayudar a sus esposas a hacer nido.

El rey de la comarca era gordo e inteligente. Cierta vez capturó a Gorri y decidió hacer con él un escarmiento.

—Yo, el Gran Rey, te enseñaré a no robar más en las huertas —le dijo—.

Lo llevó luego a un sótano grande, encendió fuego y calentó en él una plancha de metal. Cuando ésta estuvo bien caliente, hizo caminar a Gorri sobre ella. El pájaro bandido se quemó las patitas y salió volando, pero le quedó la costumbre de dar saltitos cada vez que pisa el suelo, porque tiene miedo de quemarse.

Los descendientes de Gorri también dan saltos, porque creen que la tierra está tan caliente como la plancha de metal, en la que se quemó su antepasado las patitas.

¿Le gustó?

Guillermo Godoy
(12 años - 7º Grado - Escuela Nº 14 - Luján)









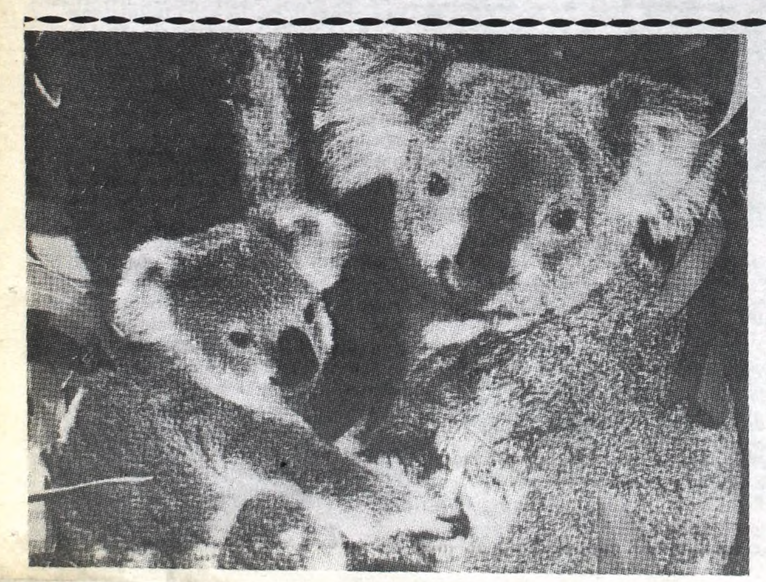












El Koala

El koala pertenece a un género de mamíferos marsupiales de Australia

Es trepador, tiene orejas grandes y peludas, piel gris cubierta de suave pelaje y uñas afiladas.

Mamá koala, como todos los marsupiales (didelfos), tiene una bolsa exterior en el vientre.

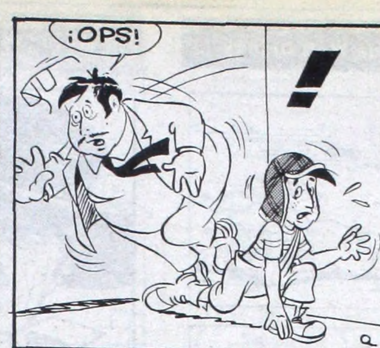
Al nacer, el koala es del tamaño de una nuez y pesa unos siete gramos. No podría vivir si la mamá no lo cobijara en esa bolsa

El koala bebé permanece en la bolsa por espacio de seis meses, hasta que puede bastarse solo en el "mundo exterior". Cuando llega a la edad adulta, mide unos 60 centímetros. Son mansos, pacíficos y muy tímidos, pese a lo cual se los puede domesticar fácilmente.

Este simpático personaje vive siempre en eucaliptos. Su único alimento son las hojas de este árbol, tan común en la Argentina, originario, precisamente, de Australia. Mamá koala, valiéndose de sus uñas, trepa hacia lo alto del eucalipto, recoge hojas tiernas, se alimenta con ellas y le da las necesarias a su bebé.





















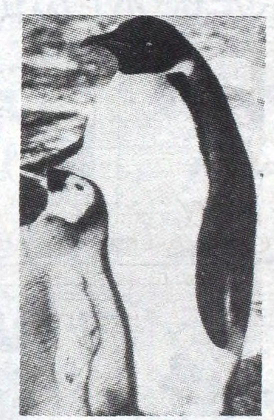

El Pingüino

El pingüino es un ave palmípeda, de alas cortas que no le sirven para volar, pero que utiliza a manera de aletas cuando está dentro del agua. Vive en regiones frías, aunque una variedad se halla en las islas Galápagos, a la altura del Ecuador.

Se lo llama también "pájaro bobo", por su andar torpe. Suele tener cría en julio. En abril forma pareja. El macho y la hembra se parecen mucho, tanto que se identifican entre ellos por su canto, mejor dicho por los sonidos que emiten.

Cuando mamá pingüino pone un huevo, se va nadando y es papá pingüino el que lo incuba. No hace nido. A los dos meses de haberse ido, mamá pingüino regresa y, cuando ha nacido el pichón, lo alimenta con peces que se encarga de pescar. El padre es entonces, el que se va a comer y a nadar. Al tiempo, regresa para cuidar al hijo y ayudar a alimentarlo.

Los pingüinos son animales muy sociables. Viven en manadas muy numerosas. En el sur argentino, desde Chubut en dirección a la Antártida, hay muchas "pingüineras", donde se reúnen millares de estos simpáticos personajes, siempre vestidos con impecables fracs.





El Hipopótamo

Ya te hemos presentado al hipopótamo en diversos aspectos: en libertad, como pensionista del Zoológico porteño, dentro del agua y fuera de ella.

¡El agua! Es éste un elemento indispensable para la vida del hipopótamo, mamífero paquidermo que vive en los grandes ríos del Africa y que suele pasar gran parte de su vida sumergido en su corriente.

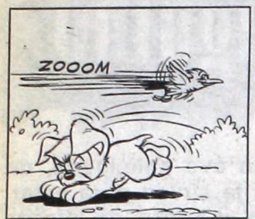
Es un animal pesado, enorme. Es herbívoro, tiene cabeza y boca muy grandes y patas cortas.

La piel del hipopótamo es muy gruesa, lo que le permite protegerse de los carnívoros y, también, de peces y otros animales que viven en los ríos donde él habita.

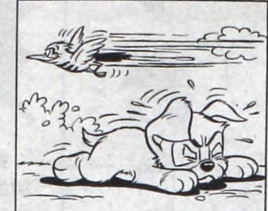
El hipopótamo posee colmillos cuyo marfil, según los entendidos, es más fino que el de los colmillos del elefante.

La piel de este animal no tiene pelos. Las patas del hipopótamo (que difícilmente podrás ver en el Zoológico, ya que casi siempre las cubre el agua...) tienen cuatro dedos. Es manso, dormilón, y, por eso, no se lo debe molestar.

PILLIN
de Walt Disney











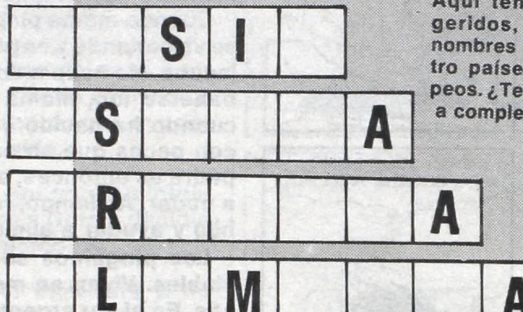


AUNQUE VOS NO LO CREAS
Por Ripley

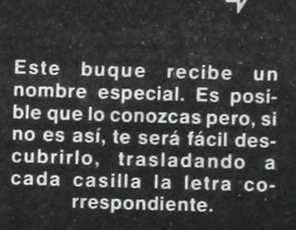


Soluciones

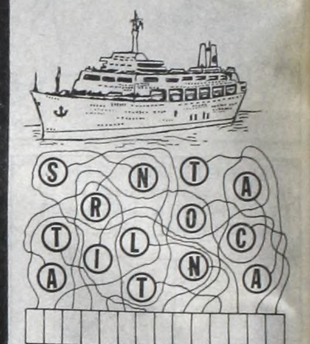
Figuras.-La 3 y la 8.
El buque Transatlántico.
Los países.-Rusia. España. Francia. Alemania.
Las espadas.-Son cuatro.



Aquí tenés, sugeridos, los nombres de cuatro países europeos. ¿Te animás a completarlos?



Este buque recibe un nombre especial. Es posible que lo conozcas pero, si no es así, te será fácil descubrirlo, trasladando a cada casilla la letra correspondiente.



El RATÓN MICKEY®
de WALT DISNEY













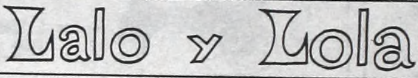


























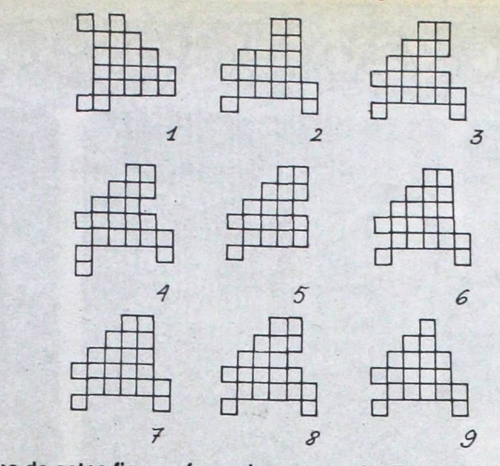


NO ESTA DE MAS SABER QUE...

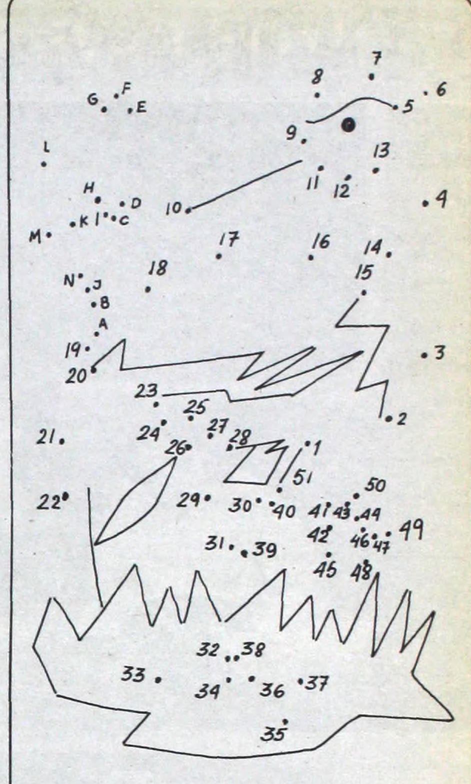


Tutankamón

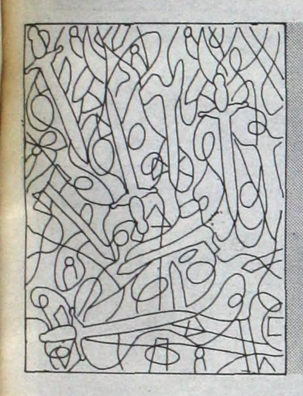
fue Faraón de la dinastía XVIII, con él termina el período cismático de Tell el Amarna y se inicia la vuelta a la religión de Amón. Tutankamón reinó nueve años, tiempo que estuvo bajo la tutela del que sería su sucesor, AY. Se trasladó a Tebas, capital de la dinastía XVIII, fue ricamente enterrado en el Valle de los Reyes y su tumba la descubrió el arqueólogo británico Howard Carter en 1922.



s de estas figuras formadas por cuadraditos son exactamente iguales. ¿Podés decirnos cuáles son?

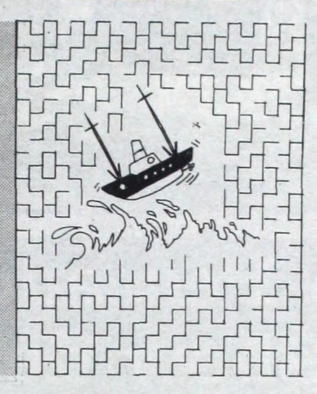


Completar este dibujo es algo sencillo, pero lleva su tiempo. Se trata de unir los números del 1 al 51 y las letras de la A a la N, por orden alfabético. Vas a ver que vale la pena...

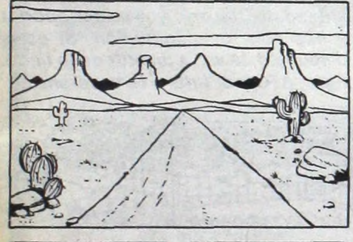


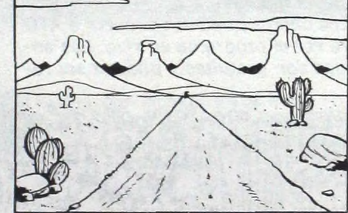
En este laberinto hay varias espadas ocultas. Entretenete buscándolas y después contanos cuántas encontraste.

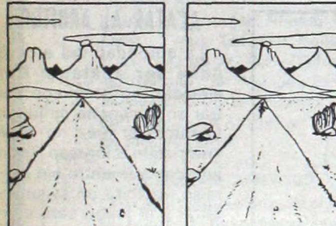
La tormenta es muy brava y el barquito corre peligro de hundirse. A menos que vos le indiques al capitán por dónde deberá tomar para salir de la zona de la tempestad. ¿Lo ayudás, no?

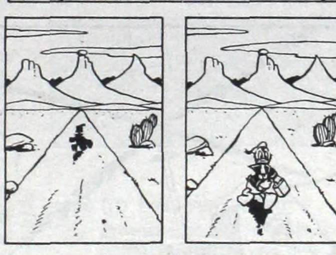


EL PATO DONALD de WALT DISNEY











































Pipo Pescador, Ahora con un Show de Media Hora

¿Cómo hace Pipo Pescador para "meter" tantas cosas en un programa de media hora de duración? No sabemos, pero lo que sí sabemos es que ese show televisado tiene de todo, como para que ningún chico se quede sin diversión. Cualquier día, de lunes a viernes y en el horario de 16.30 a 17 lo podés comprobar si te sentás frente al televisor y mirás el programa.

Pipo, como de costumbre, interpreta sus canciones, pero ahora con una variante: en el sketch titulado "El cine mudo", pasa una película de acción, de ésas que papá y mamá veían cuando eran chicos. En la pantalla ves la película y lo escuchás cantar a Pipo, aunque no lo ves. Resulta de lo más gracioso, porque generalmente la canción no tiene nada que ver con las escenas filmadas.

Los chicos pueden concurrir a ATC para ver el programa en vivo. Las entradas son gratuitas y pueden ser retiradas en Figueroa Alcorta y Tagle cualquier día hábil. Pipo juega con los chicos que van a visitarlo, hace dibujos y está enseñando a construir una ciudad del futuro y vos podés aportar a ella con tu imaginación. Si estás dispuesto, te vas a divertir de lo lindo. Pipo, ATC y el futuro te esperan.



Aunque le Griten "¡Bombero!", el Referee es lo Primero

Alguna vez habrás oído decir (o habrás pensado vos) que tu equipo perdió "porque lo bombeó el referee". Sin embargo, el juez es algo fundamental en todo partido de fútbol, hasta el punto de que, sin él, ningún encuentro podría disputarse.

A raíz de un mal arbitraje (o de un arbitraje que no resultó del gusto de una "hinchada"), más de un referee tuvo dificultades para abandonar una cancha. En una oportunidad, sin embargo, al árbitro de un encuentro le resultó más difícil entrar en un estadio que salir de él. Te lo contamos.

Ocurrió en Lima, Perú, el 15 de agosto de 1954. Jugaban ese día el equipo de Bangú, brasileño, frente al local Alianza Lima. El partido despertó tanto interés que, una hora antes de la fijada para su iniciación, las calles y caminos que llevaban al estadio estaban atestadas de vehículos y era imposible avanzar por ellas.

El inglés Charles Dean, árbitro del encuentro, se encontraba en un coche que, a paso de hombre, como los demás, trataba de llegar a la cancha. ¿Cómo hacer? Mientras se preguntaba esto, recordó que a pocas cuadras del lugar en que se encontraba había un señor que disponía de un helicóptero.

Dean dejó el auto a cargo de un acompañante, caminó esas pocas cuadras, se hizo llevar en helicóptero... y descendió de él en la cancha, entre las aclamaciones del público. El partido pudo jugarse gracias a la presencia del referee... y gracias a su sentido común, algo que siempre te ayudará en la vida cada vez que te encuentres en una situación difícil.





ACATAR AL ARBITRO

La autoridad del árbitro debe ser acatada. Por ejemplo, no se puede entrar en la cancha de juego mientras el juez no haya autorizado el ingreso. Todo jugador que entre sin permiso, recibirá un aviso arbitral y el juego será continuado por el árbitro.

Asimismo, todo jugador que se comporte en forma antideportiva frente al árbitro, será avisado. En este caso, el juego continuará con tiro libre indirecto.

Por último, el árbitro tiene autoridad para ordenar que un jugador abandone la cancha de juego si ese jugador comete repetidas veces fouls graves o muestra un comportamiento poco deportivo.

Te recordamos estas normas a pocos días de haber finalizado el **Primer Campeonato Sudamericano de Fútbol Infantil**, del cual te brindamos amplia información en su oportunidad.

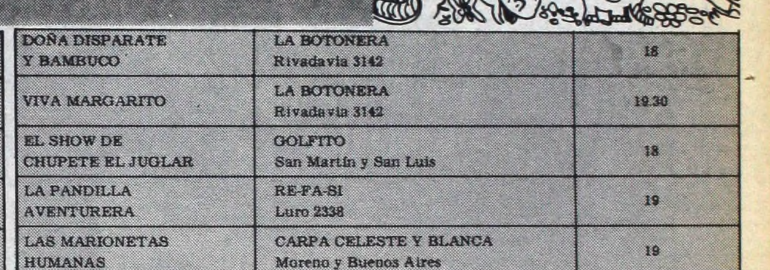
PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea .... $ 5.000	17-19
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	18
UNA NIÑA ILUMINO LA NOCHE	DEL AGUILA (Aire libre) Pueyrredón y Libertador	Unico .... $ 4.000	19
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16.30-17.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	18.30
AVENTURAS DE ROLO Y RULO	ABBA Pje. El Maestro 41	Unico .... $ 4.000	19
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2.020	Unico .... $ 3.500	18.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé. Mitre 2.020	Unico .... $ 4.000	16.15

CIRCO	UBICACION	HORA
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99	18-21.30
GRAN HOUDINI	José Hernandez y C. Militar Villa Ballester	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	16.30
LLUVIA	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	18.30
FANTASTICO CIRCO INFANTIL AÑO '80	EUREKA Bolívar 2165	17-19.30
VENGAN A JUGAR	HOTEL VERSAILLES Av. Luro 2426	18.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	18
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Infantil con dibujos: "Funny Company". "Terry Toons". "Comedias Locas". Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Adams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **GRAND PRIX**
Serie de dibujos animados

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

(7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

19 (13) **TITANES EN EL RING**
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

12 (7) **REINO DE FANTASIA**
Proyección de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotape del cómico.

12.30 (7) **EL NIÑO MARINO**
Serie de dibujos animados.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Videotapes del cómico.

(9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

16.30 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTUREROS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
Proyección de cortos animados y las series "Batalla entre Planetas" y "Circus".

20.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPET'S**
Programa musical, con la actuación de figuras invitadas y los muñecos de Jim Henson.

(13) **LA PANTERA ROSA**
Serie de dibujos animados.

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTUREROS**
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo", "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) **DIBUJOS ANIMADOS**
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) **SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **CIRCOS DEL MUNDO**
Videotapes de los espectáculos más famosos del mundo.

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

(13) **EL AVISPON VERDE**
Serie con Van Williams.

14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

15 (13) **COWBOY DEL AFRICA**
Serie de aventuras con Chuck Connors.

16 (13) **PUERTO DE CORSARIOS**
Serie con W. Shatner.

17 (13) **COWBOY EN EL OESTE**
Serie con J. Arness.

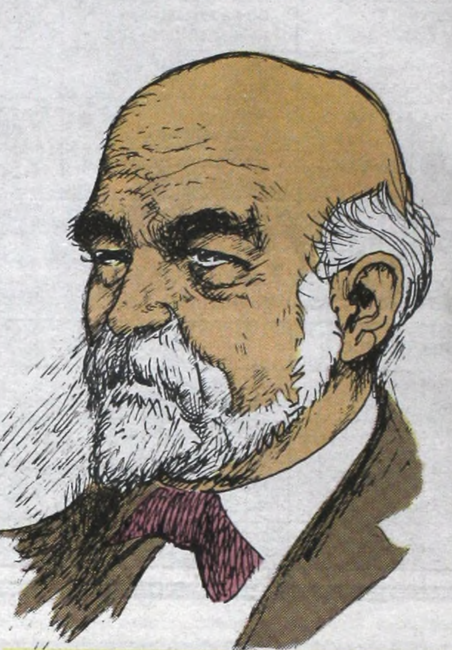
PARA COLECCIONAR

EL AUTOMOVIL

CAPITULO 4º

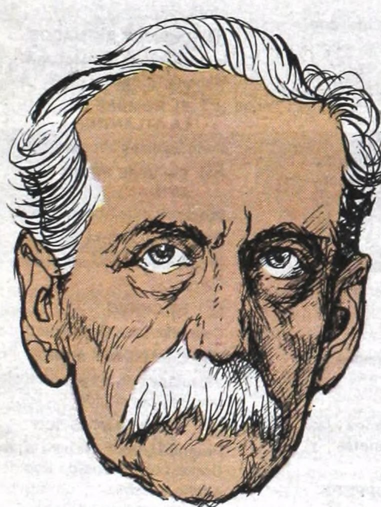
LOS PRIMEROS "BENZ"



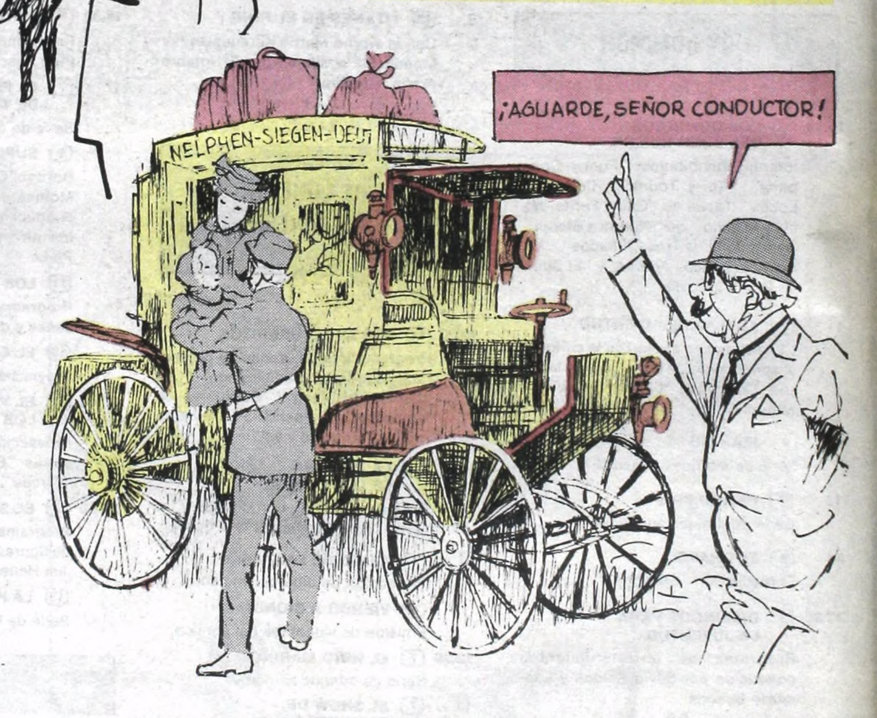


En 1900, Daimler fabricó el primer "Mercedes", al que llamó así en honor de su hija del mismo nombre. Daimler había nacido el 17 de marzo de 1834 y falleció el 6 de marzo de 1900.

Gottlieb Daimler fue el fundador de la primera empresa de taxímetros en el mundo. Esto ocurría en 1888, en Alemania. Siete años más tarde, 1895, apareció por las calles de Berlin el primer ómnibus, con motor a gasolina; su constructor fue Carl Benz.



El Doctor Carl Benz había nacido el 26 de noviembre de 1884 en Karlsruhe y falleció el 4 de abril de 1924.



A principios del año 1880 Carl Benz y Gottlieb Daimler, trabajando independientemente, fabricaron vehículos de dos, tres y cuatro ruedas, también alimentados a gasolina.

Continuará en el próximo número de croniquita